

La casa colonial y republicana en Colombia: Lo mudéjar, neonazarí, neomudéjar y lo mozárabe en la influencia en las arquitecturas de migrantes

Liliana Cortés Garzón¹

Resumen

Esta conferencia ofrece un análisis detallado y minucioso de la arquitectura de las viviendas y de los edificios que incorporan y exhiben elementos mudéjares, neo-nazaríes y mozárabes dentro del marco de la arquitectura colonial y republicana de Colombia. Se propone, a través de un estudio cuidadoso, examinar un conjunto representativo de edificaciones situadas en las ciudades de Bogotá, Barranquilla y Cartagena, poniendo de relieve una arquitectura que muestra una marcada influencia islámica en el contexto colombiano. La llegada de migrantes a principios del siglo XX al territorio nacional genera una transformación en algunos de los estilos que los españoles trajeron durante la época de la colonia, y esa dinámica se ve revitalizada y reactualizada con la migración de musulmanes hacia Colombia para emprender negocios, con origen en el Medio Oriente, a comienzos del siglo XX. Este fenómeno migratorio no sólo introduce nuevas trayectorias de movilidad, sino que también propicia una reconfiguración de ciertos rasgos decorativos y estructuras que provienen de tradiciones arquitectónicas previas, al mismo tiempo que se conservan y adaptan, en distintos escenarios urbanos, manifestaciones propias de la influencia islámica. En este sentido, la conferencia propone analizar de qué manera estos repertorios mudéjares, mozárabes y neomudéjares se integran en la construcción urbana y en la estética de las edificaciones, permitiendo comprender la convivencia de tradiciones arquitectónicas diversas dentro del desarrollo histórico de Colombia y, en particular, en las ciudades mencionadas. Se exploran, por tanto, las condiciones históricas, las trayectorias de migración y las dinámicas sociales que posibilitaron la presencia de estos elementos decorativos y estructurales, y se debate sobre de qué modo la migración musulmana del siglo XX ha contribuido a enriquecer la faz formal de la arquitectura colombiana, sin introducir modificaciones conceptuales que alteren su esencia original.

Palabras clave: arquitectura, colonia, mozárabe, mudéjar, neonazarí

¹ PhD en Arte, Universidad de América, Bogotá - Colombia;
liliana.cortes@profesores.uamerica.edu.co

La casa colonial, republicana y otras arquitecturas

La arquitectura colonial, llega a *Latinoamérica*, de la mano de los conquistadores españoles, en especial del sur de España, en el siglo XVI, con el descubrimiento de América. Tanto el diseño de las ciudades, como las construcciones, tienen una hibridación entre elementos españoles y de origen islámico, por la permanencia en España, imperio del Al-Ándalus, del siglo VIII al siglo XV. Estos elementos de la arquitectura, varían en algunas casas en sus patios interiores y en las cubiertas con sus armaduras de madera de par e hilera y par y nudillo, en los balcones y en casas de dos pisos para ubicar negocios en el primero y viviendas en el segundo. En la arquitectura religiosa, que, en el caso bogotano, en la mayoría de las iglesias, va a implementar un estilo mudéjar, en especial, en las cubiertas y de igual manera, en sus técnicas constructivas.

De acuerdo con la investigadora Karoline P. Cook (2016), muchos moriscos habrían viajado a América secretamente en las embarcaciones de la empresa de las Indias. Aunque, inicialmente, esto les era prohibido, lograron cruzar el océano hasta llegar a América: Durante los siglos XVI y XVII, las autoridades españolas restringieron la emigración a las Américas a aquellos que pudieran probar su religión católica por al menos tres generaciones. Con ello, buscaban asegurar la instalación de la ortodoxia en la nueva colonia y creían que los moriscos, o musulmanes conversos, opacarían los esfuerzos por convertir a los indígenas al catolicismo. Sin embargo, los musulmanes hicieron el difícil viaje a través del océano y se instalaron en los territorios prohibidos influenciando la colonia española (p. 1.). A las tierras americanas llegarían, según Cook, numerosos moriscos que con sus conocimientos científicos y artísticos aportarían a las fundaciones de colonias nuevas la inmensa marca y expresión de al-Ándalus; que habrían traspasado el Atlántico para quedarse, para impregnar a ciudades como Bogotá, Tunja, Cartagena de Indias, México, Lima, Quito, Buenos Aires, Santo Domingo y La Habana. (Chávez, pág.32)

Caso relevante, es el hecho en Barranquilla y Cartagena de la construcción de casas estilo neónazarí y morisca, para el siglo XX, están íntimamente relacionadas a la inmigración, según investigaciones de la migración del medio oriente, en especial de Siria, Palestina o Líbano, al país. En algunos otros casos, el estilo inspirado en la Alhambra o en los patios de los Arrayanes, fueron parte de una moda traída de la mano del orientalismo decimonónico vigente en Europa en el siglo XIX y para América Latina, para inicios y mediados del siglo XX.

El aporte de origen morisco, plenamente asimilado, se patentiza en la frecuencia con que se emplea el alfiz, el arco peraltado, la columna ochavada y el artesón para citar lo más relevante. Las casas coloniales estaban construidas en tapia pisada, adobe, ladrillo y piedra en los muros, se empleó el bahareque conocido de los indígenas en lugares de pocas exigencias como las áreas de servidumbre o en divisiones posteriores y alternaron con frecuencia la teja “española” o de barro con la paja. Los frentes son por lo general elevados y sus fachadas internas y externas revocadas y encaladas. Los aleros sostenidos por canes, alternan con simples cornisas de ladrillo que reciben el tejeroz. Junto con esas grandes construcciones es posible encontrar otras más sencillas constituidas inicialmente por uno o

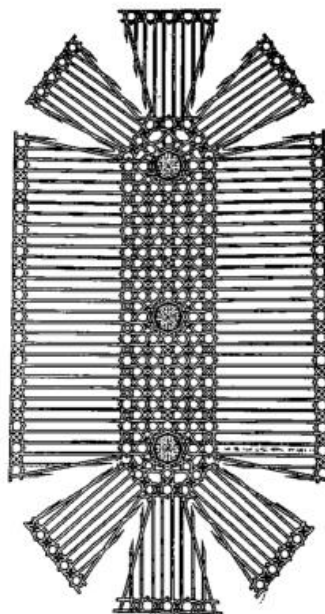
dos cuartos, de dimensiones medianas, hoy subdivididos, y que sólo ocupan una parte del frente del lote, constituyéndose así el otro extremo de la escala que ofrece la ciudad. (Corradine, Pág. 221).

En la arquitectura de espectáculos públicos, como es el caso de la construcción de Plazas de Toros, a principios del siglo XX, por ejemplo, en Cartagena La Plaza de toros “La Serrezuela” erigida por el arquitecto Marcial calvo en 1929 y Bogotá, La Plaza de Toros de Santa María, de los ingenieros Adonaí Martínez y Eduardo Lazcano, en 1931, con estilos similares, de corte neomudéjar, en ladrillo. En algunos otros casos, el estilo neonazarí, se encuentran en edificios de uso privado-público, como, por ejemplo, el Club de la Alhambra, en Barranquilla o en el caso del palacio episcopal de Quibdó, una de las obras más importante diseñadas por el arquitecto catalán Lluís Llach Llagostera, se evidencia el estilo en su fachadas e interiores.

Sobre las arquitecturas religiosas

En *Bogotá, Tunja, Cartagena*, se realizaron edificios religiosos católicos en la época colonial, como iglesias o conventos de diversas comunidades religiosas. Se mantiene el edificio *iglesia-claustro*, si bien, es cierto, que gran número de conventos fueron fundados durante la segunda mitad del siglo XVI, muchos terminaron sus obras muy posteriormente. Es cierto que gran número de iglesias en Bogotá, mantienen en especial en sus cubiertas armaduras mudéjares, en algunos casos, los diseños del interior de las iglesias van a conjugar diseños árabes, con algunos diseños cristianos. En tales casos, encontramos elementos geométricos, de carácter vegetal que se le añaden imágenes figurativas, propias del catolicismo y de su uso de la imagen como forma de evangelización.

Fig.1



Estilo de una cubierta Mudéjar (Pardo, 2017)

Esta cubierta está compuesta por una armadura de cubierta (par y nudillo) con bóveda de cañón artesonada. Al igual que la iglesia de San Agustín, la armadura de cubierta original de la iglesia se aplicó a la par y nudillo, sin embargo, a pesar de tener el mismo tipo de cubierta se diferencian (al igual que en el templo de San Juan de Dios) en que la bóveda que recubre la armadura es una bóveda de cañón. Éstas se caracterizan por tener una superficie semicilíndrica, originada geométricamente por una generatriz semicircular y una directriz recta, es decir, mantienen su obra de fábrica arqueada, formando un techo o cubierta. Se empleó para cubrir espacios longitudinales, como las naves de las iglesias o sus transeptos, y también se la conoce como bóveda de túnel.³⁸ (Pardo, 2017 Pág. 38)

Existen muros amplios y en sus naves, muros robustos muy cerrados, cubiertas con alfarjes con artesonados muy elaborados. La influencia mudéjar, se evidencia en la frecuencia con que aparecen los alfiles, los arcos peraltados, pilares ochavados u octagonales. (Corradine, Pág. 224) Las celosías también fueron muy utilizadas en las casas de regiones del Medio Oriente, pero principalmente se van a encontrar en la mayoría de los conventos femeninos de clausura a lo largo de toda América Latina y España.

Fig.2

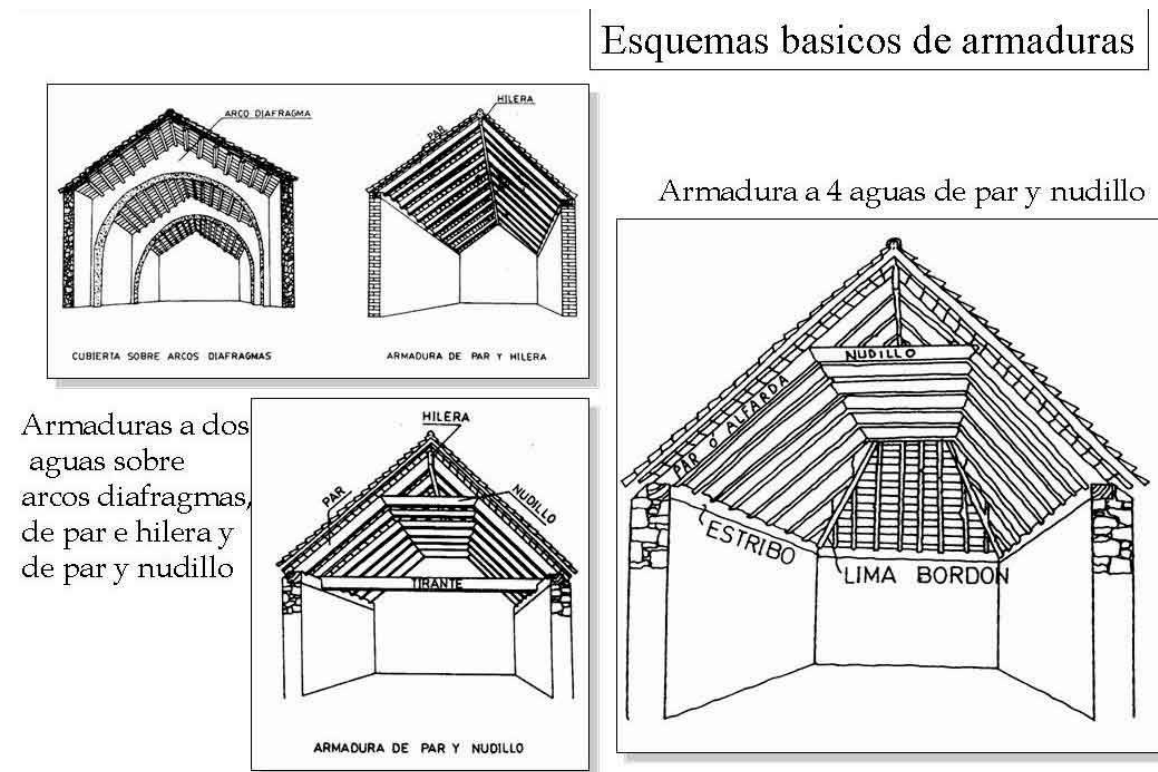
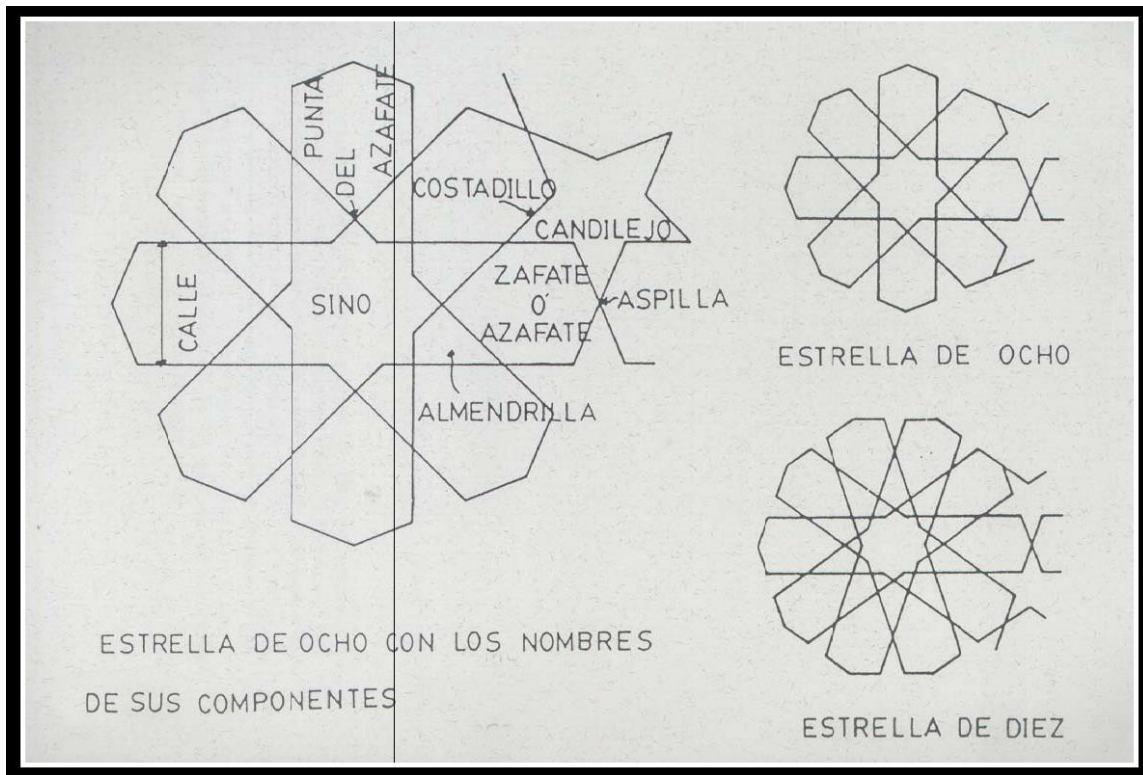


Imagen recuperada de: <https://baulitoadelrte.blogspot.com/2016/10/las-armaduras-mudejares.html>

Fig.3



Diseños que combinan trapezios, triángulos, cuadriláteros y estrellas. Recuperado de: <https://baulitoadelrte.blogspot.com/2016/10/las-armaduras-mudejares.html>

Del siglo XVI al siglo XIX, se terminan iglesias y conventos, que mantienen un estilo mudéjar en sus cubiertas, con armadura de madera llamadas “*par y nudillo*” y en algunos detalles similares como los muros en tapia pisada con portadas centrales, Gil Tobar (1984) quien describe lo mudéjar como un estilo “islámico cristianizado español [...] que ha dejado en Colombia excelentes ejemplares de techumbres” (Gil Tobar 1984, 466). Aquello que resulta particularmente novedoso de su enfoque es el término de “mestizaje artístico” bajo el que señala la fundición de los caracteres artísticos de las culturas conquistada y conquistadora (Santos, Pág. 22). Aunque han existido debates sobre la definición de lo mudéjar, para este artículo, se define como la influencia estética islámica que permanece en las construcciones católicas en la conquista y posterior a ella en América.

Fig.4

Nombre	Dirección	Tipo de edificio	Año de construcción
Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción	Carrera 9 # 10 - 09	Iglesia	1583 – 1595
Iglesia de San Francisco	Calle 16 No. 7-35	Iglesia	1557 – 1566
Iglesia de la Veracruz	Calle 16 # 7-19	Iglesia	1546 – 1576
Iglesia de Santa Inés	Carrera 10 con calle 10	(Demolida)	1645 (demolido en 1660)
Iglesia de San Ignacio	Calle 10 No. 6-27	Iglesia	1610 – 1691
Iglesia de la Bordadita	Carrera 3 No. 18 66	Iglesia	1644
Iglesia de San Diego	Carrera 7 # 26-37		1607-1629
Iglesia de la Orden Tercera	Carrera 7 # 16-07	Iglesia	1764 – 1780
Iglesia La Candelaria	Calle 11 con Carrera 4	Iglesia	1686-1703
Capilla del Sagrario/ Capilla del Santísimo Sacramento	Carrera 7 No. 10-40	Iglesia	1807 – 1823
Catedral Primada de Bogotá/ Catedral Metropolitana de la Inmaculada Concepción	Carrera. 7 #10 - 80	Iglesia	1807 – 1823
Iglesia de las aguas/Iglesia de Nuestra Señora de las Aguas	Carrera 3 No. 18 66	Iglesia	1644
Iglesia de San Juan de Dios	Calle 12 #9-93	Iglesia	1723 y 1739

Listado de iglesias en Bogotá y años de construcción con diseños mudéjares

Los estilos en las arquitecturas moriscas

En Cartagena de Indias y en Barranquilla, en la costa caribe colombiana, se construyeron casas para ser habitadas en el uso doméstico para principios del siglo XX, con estilo ornamental inspirado en la Alhambra en sus fachadas, bajo la usanza nazarí. Este listado enumera algunas de las arquitecturas del caribe con estilos enumerados:

Fig. 5

Casas con diseños neonazaríes o diseños neomudéjares

Casas-edificios	Ciudades	Características
Casa Román	Cartagena	Neonazarí
Casa José J de Pombo	Cartagena	Neonazarí
Casa de Alberto R Osorio	Barranquilla	Ecléctico
Casa Covo	Cartagena	Neonazarí, fachada inspirada en la Alhambra
Casa de Teymour Chegini - CHEGUINI TRADE	Bogotá	Fachada inspirada en arquitecturas de Isfahan, Irán
Teatro Municipal Emiliano Vengoechea	Barranquilla	Ecléctico
Plaza de Toros de Santa María	Bogotá	Mudéjar
Plaza de Toros La Serrezuela	Cartagena	Mudéjar
Club de la Alhambra	Barranquilla	Neonazarí
Mezquita en Bogotá	Bogotá	Ecléctico
La mezquita de Omar Ibn Al-Jattab	Maicao	Iraní Contemporáneo

Listado de algunas casas y edificios con estilos eclécticos, neonazaríes o con influencia de la arquitectura iraní en Colombia.

El estilo orientalista de finales del siglo XIX, en Colombia, fue impactado por las ferias internacionales en boga en Europa, y en especial, al sur de España. En su investigación, Karen David Daccarett, (2018), aborda varias casas de estilo morisco y analiza en detalle sus influencias y estilos para la arquitectura republicana en el caribe colombiano.

Las preocupaciones estilísticas y aspiraciones de la burguesía de la época, unidas al crecimiento económico, social y urbanístico de las ciudades-puertos de Cartagena de Indias y Barranquilla, favorecieron la importación de un sistema decorativo, el neonazarí o morisco, que vino a engrosar el vocabulario ecléctico de la arquitectura republicana. (Daccarett Pág. 47). El Teatro Municipal Emiliano Vengoechea, que se empezó a construir en marzo de 1889, se inauguró el 29 de abril de 1893, se estrenó en junio de 1895 en la

ciudad de Barranquilla, es un teatro de estilo ecléctico tiene arcos de herradura y unos terminados de art deco en la fachada.

Fig.6



Teatro Municipal Emiliano Vengoechea de Barranquilla con arcos de herradura, estrenado en 1895, es una arquitectura ecléctica

En el caso de la ciudad de Barranquilla y Cartagena, para inicios del siglo XX, encontramos comercios con la Habana y otros puertos del mundo, que facilitó la llegada no solamente de estilos de moda en las arquitecturas de este momento, sino los materiales, como los azulejos de estilo neonazari y las cerámicas que adornan las casas de uso doméstico. La casa Román en el barrio de manga en Cartagena de Indias, Colombia, es una casa construida bajo esta tendencia de moda arquitectónica y que se conserva en muy buen estado en la actualidad, con un estilo neonazari, construida a inicios del siglo XX, su propietario Henrique Pio Román del Castillo contrato como director de la obra a Alfredo Badenes.

Fig.7



Casa Román en el Barrio Manga en Cartagena de Indias, Colombia

Con la inmigración musulmana se construyen dos mezquitas, una en el caribe colombiano, en la ciudad de Maicao, La mezquita de Omar Ibn Al-Jattab en Maicao, La Guajira (Colombia), es una de las mezquitas más grandes de Latinoamérica, inaugurada el 17 de septiembre de 1997 con un minarete de 31 m de altura. Lleva el nombre de Umar ibn al-Jattab, el segundo califa del islam. Conocida simplemente como “La Mezquita” por ser la única en la región, y junto al Colegio Dar el Arkam, es uno de los principales centros culturales de la comunidad musulmana. Fue diseñada por el arquitecto iraní Alí Namazi, construida por el ingeniero civil Oswaldo Vizcaino Fontalvo y se utilizó para su construcción mármol italiano.

En la entrada, se emplaza un gran salón con cuadros y sus leyendas en árabe. Más adelante, hay otro salón, mayor que el anterior, utilizado por los hombres para rezar. Allí también se reúnen cuando rompen el ayuno. En el techo hay grabados y una decoración interesante, y en dirección

a la Meca está el lugar donde rezan las mujeres, es un sitio elevado dentro del mismo gran salón, una especie de mirador. La parte superior del inmueble la domina el minarete. (Fuente mezquita Umar ibn al-Jattab).

En el año 2003 en Bogotá, el señor Teymur Chegini llegó a Bogotá a trabajar en la importación de tapetes desde Irán, terminó el edificio que tiene el nombre FARSHAD, ya que fue su hermano quien inicio la importación de tapetes. Este edificio, tiene una fachada inspirada en mezquitas en Irán, los elementos del mismo fueron importados, demuestran un alto nivel en el diseño de su lampara en el Hall de entrada al almacén y en la cubierta que tiene cerámicas de alta calidad.

Fig.8



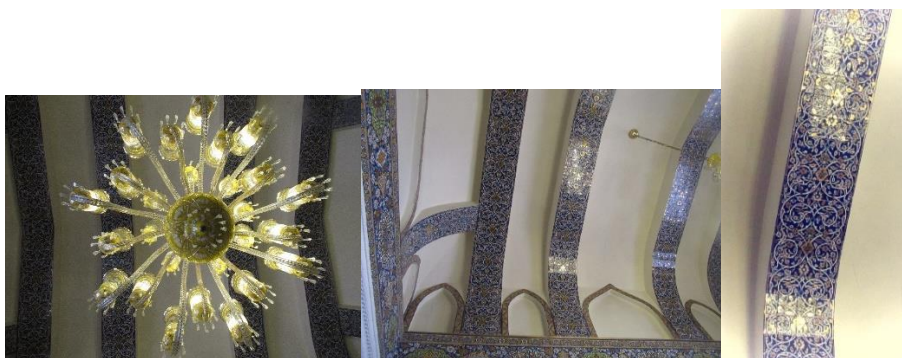
Edificio de Teymour Chegini, Bogotá. **CHEGUINI TRADE**. Bazar de tapetes y artesanías. Calle 94 No.15-36 en Bogotá.

Fig.9



Detalle de fachada en el Edificio de Teymour Chegini, Bogotá. Bazar de tapetes y artesanías. Calle 94 No.15-36

Fig.10



Detalle de la lampara, interior del edificio de Teymour Chegini, Bogotá y Detalle cubierto interior del edificio de Teymour Chegini, Bogotá, Detalle artesonado del edificio de Teymour Chegini.

Para el año 2011, la comunidad musulmana en Bogotá, donó el dinero para construir una mezquita en la Carrera 30 Con calle 80, llamada Abu Bakr Al Siddique. Es una mezquita ubicada hacia la Meca, La cabeza de esta comunidad, el sheikh Ahmad Tayel, en especial la mezquita es predominantemente sunita.

Este artículo, presenta diversos tipos de arquitecturas desde el siglo XVI, XVII hasta el siglo XXI, que han venido construyéndose en relación y origen musulmán en Colombia. Dadas las migraciones desde el medio oriente y las poblaciones asentadas en el país, las arquitecturas han cambiado y se han influenciado en estilos que vinieron a través de España inicialmente, para en el siglo XXI existe una clara relación con la migración y el ingreso del islam, como una nueva religión con muchos seguidores en el país.

REFERENTES

- Arbeláez Camacho, C y Santiago, S (1967) Historia del arte hispanoamericano, 3 vols. Barcelona.
- Corradine, A (1989) La arquitectura colonial. En la colección Nueva Historia de Colombia Ed. Planeta. Págs. 217-238
- Cook, K. P. (2016). Forbidden passages. Muslims and moriscos in colonial spanish América. Pensilvania: Universidad de Pensilvania.
- Chávez Giraldo, L (2021) La transformación arquitectónica en América Latina en torno al islam. Universidad Nacional de Colombia. Sede Medellín. Revista de Extensión Cultural | Número 63
- Daccarett, K (2018) Casa moriscas de Cartagena de Indias y Barranquilla. El neonazari en la arquitectura republicana (1918-1930) Universidad de Antioquia.
- Arbeláez, C; Gil Tovar, F (1968) El arte colonial en Colombia. Ed. Sol y Luna, Bogotá. 230 págs.
- Gutiérrez, R. (1984). Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica. Madrid: Cátedra.
- Guzmán, R. (2000). Arquitectura mudéjar. Del sincretismo medieval a las alternativas hispanoamericanas. Madrid: Cátedra.

- Santos Giraldo, M (2020) Un recorrido historiográfico a través del “mudéjar americano”: perspectivas y cuestionamientos en torno al caso colombiano. Tesis de grado Magister Historia del arte, Universidad de los Andes
- López, R. y Gutiérrez, R. (2016). Alhambras. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica. Granada: ETC Ediciones
- Ortega, A (1924). La arquitectura en Bogotá, en Anales de la Ingeniería No 373.374 Vol. XXXI abril-mayo, Bogotá
- Pardo, M (2017) Guía del arte mudéjar en Bogotá. Tesis grado de historiadora. Pontificia universidad javeriana, Bogotá. Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/>