

غرب و هجوم فرهنگی بر سایر فرهنگ‌ها با تأکید بر دیدگاه مقام معظم رهبری*

□ محمدرضا ضیایی**

چکیده

هجوم فرهنگی غرب تحت فرماندهی صهیونیسم بین‌الملل، صورت می‌گیرد و از تمام ظرفیت‌های تبلیغاتی خود در مبارزه با اسلام و قرآن استفاده نموده، و در صدد قبضه کردن باورها، ایدئولوژی و جهان‌بینی ملت‌ها و فرهنگ‌هاست. براین اساس، مسئله پژوهش عبارت است از: هجوم فرهنگی غرب بر سایر فرهنگ‌ها چگونه است؟ این مقاله با بهره‌بری از منابع تاریخی و بایسته‌های روش تاریخ‌پژوهی به این سوال پاسخ داده است که غرب و هجوم فرهنگی آنها بر سایر فرهنگ‌ها چگونه است؟ این تحقیق با بهره‌بری از منابع مکتوب در مقام گردآوری، و روش تحلیلی - توصیفی بهره برده است. به نظر می‌رسد که غرب با استفاده از ابزار نوین و پیشرفته به جنگ فرهنگی با مسلمانان روی آورده، و در صدد تخریب فرهنگ اصیل اسلامی و جایگزینی فرهنگ منحط غرب است.

کلیدواژه‌ها: فرهنگ، غرب، تهاجم فرهنگی و انقلاب اسلامی.

* تاریخ وصول: ۱۳۹۹/۴/۱۲؛ تاریخ تصویب: ۱۳۹۹/۹/۳۰.

** دکتری تاریخ اسلام، جامعه المصطفی العالمیه (rezaziae19@yahoo.com).

مقدمه

غربی‌ها بعد از ناکامی در هجوم نظامی بر دیگر کشورها تغییر سبک داده، و به فکر هجوم فرهنگی افتادند تا از این طریق، فرهنگ سایر ملت‌ها را تخریر کرده و فرهنگ منحلّ خودشان را جایگزین نمایند. آنان در صدد استحاله فرهنگ و سبک زندگی مسلمانان از طریق هجوم فرهنگی است. کشورهای مستکبر و استعمارگر غربی برای رسیدن به اهداف خود که تضعیف فرهنگ غنی اسلامی است از ابزار مختلفی مانند سینما، فیلم، موسیقی، ماهواره، اینترنت و حتی اسباب‌بازی کودکان استفاده می‌کنند. آنان برای این هدف سازمانی را تحت عنوان ناتوی فرهنگی ایجاد نمودند که از طریق جنگ نرم، در دامنه‌ای بسیار وسیع علیه اسلام و باورهای اسلامی وارد عمل شده است، و تلاش دارد از طریق فرهنگی در جوامع اسلامی نفوذ کرده و به تخریر و تخریب فرهنگ‌ها اقدام نماید. متأسفانه امروزه فرقه‌های نوظهور که در واقع ساخته و پرداخته استعمار غرب و آلت‌دستی برای بیگانگان هستند، پازل هجوم فرهنگی غرب را تکمیل می‌کند. براین اساس، تحقیق حاضر در صدد پاسخ به این پرسش است که هجوم فرهنگی غرب بر سایر فرهنگ‌ها چگونه است؟

هرچند گستره هجوم فرهنگی غرب به سایر فرهنگ‌ها بسیار وسیع است، ولی در این تحقیق به چند نمونه از هجوم فرهنگی غرب که با توجه به ابزار و وسایل مدرن و پیشرفته فرهنگی از اهمیت بیشتری برخوردار است، و جامعه را به سوی دین‌زدایی و اباحه‌گری سوق می‌دهد، اشاره می‌شود. به نظر می‌رسد امروزه استکبار جهانی و استعمار غربی از طریق سازمان ناتوی فرهنگی، و با استفاده از ابزارهای نوین و به‌روز نظیر شبکه‌های ماهواره‌ای، فضای مجازی، نوع پوشش، اسباب‌بازی کودکان و حتی تصویر تبلیغات فروش کالاها در صدد تغییر سبک زندگی اسلامی است. غربی‌ها، فرهنگ غنی و اسلامی مسلمانان را نشانه رفته، و آن را از جهات مختلف دینی - عقیدتی و سیاسی - اجتماعی مورد هجوم وسیع قرار داده است. آنها نه تنها از رسانه‌های عمومی خود برای تخریر فرهنگ اسلامی استفاده می‌کنند، بلکه حتی در تبلیغات فروش کالاهای خویش نیز از تصاویر قبیح و مستهجن زنان استفاده می‌کنند، و ازین رهگذر جوانان را به سمت بی‌بندوباری و دین‌گریزی سوق می‌دهند. مثلاً عوامل و صحنه گردانندگان

استکبار جهانی و استعمار غربی از طریق ناتوی فرهنگی، برای تبلیغ آزادی جنسی در جهان اسلام برنامه ریزی و هزینه‌های گزافی کرده‌اند.

پیشینه تحقیق

درباره تهاجم فرهنگی غرب، مقالات و کتاب‌های متعددی از طرف متخصصان و صاحب‌نظران اسلامی نگاشته شده است، مانند:

۱. ناتوی فرهنگی و براندازی نرم، لطفعلی لطیفی پاکده، قم، زمزم هدایت وابسته به پژوهشکده علوم اسلامی امام صادق علیه السلام، چاپ اول، ۱۳۸۹ش؛
۲. شبیخون فرهنگی، نگارش احمد طهماسبی، قم، نشر یاقوت، چاپ هفتم، ۱۳۹۱ش؛
۳. قتل عام (تهدیدات فرهنگی انقلاب اسلامی)، نگارش شبیم نادری و لیدا سلماسی، انتشارات مرکز اسناد انقلاب اسلامی، ۱۳۹۴ش؛
۴. فرهنگ و مقاومت فرهنگی، نگارش مهدی نوید، انتشارات تمندر، چاپ پنجم، ۱۳۷۴ش.

علاوه بر این‌ها، کتاب و مقالات دیگری نیز در این زمینه نگارش یافته است؛ چنان‌که درباره فرقه ضالّه بهائیت نیز کتاب‌های فراوانی نوشته شده است که در آنها ضمن معرفی این فرقه، به نقد آراء و افکار آنان نیز پرداخته است، اما بنابر تحقیق و کنکاشی که در این باب توسط نگارنده صورت گرفت در هیچکدام ازین آثار نقش خرافات بهائیت در پازل ناتوی فرهنگی مورد بحث و بررسی قرار نگرفته است. تحقیق حاضر ضمن تبیین برخی از فعالیت‌های ناتوی فرهنگی از منابع معتبر، به بررسی خرافات بهائیت در تکمیل آن پازل پرداخته شده است که به نظر می‌رسد بدیع و نو باشد.

مفهوم شناسی

در طرح هر مسئله و پژوهشی، قبل از ورود به مباحث اصلی، نخست باید منظور از واژه‌ها و کلمات استفاده شده در آن پژوهش را روشن نمود؛ زیرا واژه‌ها و اصطلاحات ممکن است در هر جامعه و فرهنگ، جایگاه و خاستگاه منحصر به فرد خود را داشته باشد که در جامعه و

فرهنگ دیگر خلاف آن مراد باشد. براین اساس، بدون توجه به بررسی معنای واژگان نمی‌توان دربارهٔ واژه‌ها و اصطلاحات قضاوت و داوری نمود. بدین جهت، با توجه به نقش و جایگاه مفهوم‌شناسی در پژوهش‌های علمی و اهمیت شناخت معنی واژگان در تبیین موضوع بحث، پیش از آنکه وارد مباحث تخصصی شویم، ضرورت دارد ابتدا واژه‌ها، کلمات و مفاهیم کلیدی مورد استفاده در این پژوهش، مورد بحث و بررسی قرار گیرد.

۱. فرهنگ

واژه فرهنگ به دلیل پیچیدگی‌های موجود در آن و تنوع موضوعی‌اش، درباره آن تعریف جامعی که کاملاً بیانگر بار معنایی و مفهومی این واژه باشد، بیان نشده است؛ از این‌رو شخصیت‌های زیادی که در این حوزه تحقیق و تفحص نموده‌اند، هریک تعریفی از آن را ارائه داده‌اند.

فرهنگ در لغت به معنای دانش، حرفه، علم، فنون، هنر، آموختن، به کار بستن ادب، بزرگی، سنجیدگی، کتاب لغت، آموزش و پرورش، تربیت، آئین و رسوم و عقل کاربرد یافته است. (دهخدا، ۱۳۳۷ش، ۳۹، ۲۲۷؛ نفیسی، ۱۳۵۵ش، ۴، ۲۵۵۷؛ معین، ۱۳۸۰ش، ۲، ۲۵۳۸؛ پهلوان، ۱۳۸۲ش، ۱۲-۱۵).

واژه «فرهنگ» که معادل (Culture) به زبان لاتینی است، برای اولین بار از قرن هجدهم میلادی وارد حوزه جامعه‌شناسی شده است، و ابتدا به معنای کشت و زرع، و در اصطلاح با تعاریف مختلفی کاربرد یافت (پورداوود، ۱۳۲۶ش، ۸۵ و ۸۶). بدین جهت گاهی به اختصار آن را تعلیم و تربیت، و گاهی نیز به تفصیل آن را به مجموعه پیچیده‌ای از دانستی‌ها، اعتقادات، هنرها، اخلاقیات، قوانین، عادات و هرگونه توانایی دیگری که انسان به عنوان عضوی از جامعه آن را به دست می‌آورد، معنا شده است. (جان احمدی، ۱۳۹۲ش، ۳۶). یکی از محققان فرهنگ را چنین تعریف نموده است:

فرهنگ عبارت است از مجموعه دستاوردهای مادی و معنوی انسان که در سایه تلاش مشترک فکری و عملی در طول تاریخ حاصل شده است، و همچون میراثی برای نسل‌های پسین باقی مانده، و هر نسل آن را کامل‌تر نموده، و به نسل بعدی سپرده است (همان، ۳۷).
با این تعریف، مؤلفه‌های فرهنگ عبارتند از: فرهنگ معارف و علوم، اعتقادات، هنرها،

صنایع، اخلاق، قوانین، آداب و رسوم، عرف و سنت‌هایی که محصول پیشرفت ذهن انسان و نتیجه انتزاعی قوه تفکر و ادراک آدمی بوده، و به عنوان حلقه پیوند انسان و اجتماع عمل می‌کند (عوضی، ۱۳۷۸ ش، ۵). بر این اساس، فرهنگ به عنوان مبنای بسیاری از اندیشه‌های معنوی انسان‌ها دانسته شده است که هرگونه سیر تحول فکری و تطوّر سیاسی - اجتماعی را نزد جوامع مختلف، در بستر فرهنگی امکان‌پذیر می‌نماید. فرهنگی نیز منسوب به فرهنگ، عبارت است از اموری که به فرهنگ مربوط می‌شود، و ویژگی آنچه موضوع یا محور فعالیت آن فرهنگ باشد، اطلاق می‌گردد. (انوری، ۱۳۸۱ ش، ۶، ۵۳۴۸).

۲. تهاجم

هجوم و تهاجم در لغت به یک معنا به کار رفته که عبارتند از حرکت کردن تند و معمولاً خشونت‌آمیز شخص، گروه، یا انبوهی از یک چیز، به سمتی معین، و حمله و یورش نیز آمده است. (فراهیدی، ۱۴۰۹ ق، ۳، ۳۹۵؛ صاحب بن عباد، ۱۴۱۴ ق، ۳، ۳۸۵؛ انوری، ۱۳۸۱ ش، ۳، ۷-۱۹۸۶ و ج ۸، ۸۳۱۵؛ بستانی، ۱۳۷۵ ش، ۲۶۸).

۳. تهاجم فرهنگی

از واژه تهاجم فرهنگی تعریف‌های گوناگونی ارائه شده است. به نظر می‌رسد تعریف مقام معظم رهبری تعریفی جامع از تهاجم فرهنگی باشد. ایشان می‌فرماید:

تهاجم فرهنگی این است که یک مجموعه سیاسی یا اقتصادی برای مقاصد سیاسی خود و برای اسیر کردن یک ملت، به بنیان‌های فرهنگی آن ملت هجوم می‌برد. چنین مجموعه‌ای هم چیزهای تازه‌ای را وارد آن کشور و آن ملت می‌کند، اما به زور؛ اما به قصد جایگزین کردن آن‌ها با فرهنگ و باورهای ملی. این، اسمش تهاجم است (خامنه‌ای، ۱۳۷۱/۲۱/۰۵).

ایشان گستره و عمق تهاجم فرهنگی غرب را به حدّی می‌داند که سایر ملت‌ها در برابر آن خودشان را ضعیف می‌پندارند، و باورشان می‌شوند که در ضعف قرار دارند. به عبارتی استکبار جهانی و استعمار غربی چنان تبلیغات راه می‌اندازند که ملت‌های دیگر قدرت و علم و دانش

آنان باور می‌کنند. چنان‌که معظم‌له در جایی دیگر می‌فرماید:

بی‌بندوباری و فساد هم یکی از شاخه‌های تهاجم فرهنگی است؛ اما تهاجم فرهنگی بزرگ‌تر این است که اینها در طول سالهای متمادی به مغز ایرانی و باور ایرانی تزریق کردند که تو نمی‌توانی؛ باید دنباله‌رو غرب و اروپا باشی. نمی‌گذارند خودمان را باور کنیم. الآن شما اگر در علوم انسانی، در علوم طبیعی، در فیزیک و در ریاضی و غیره یک نظریه‌ی علمی داشته باشید، چنانچه برخلاف نظریات رایج و نوشته شده‌ی دنیا باشد، عده‌ای می‌ایستند و می‌گویند حرف شما در اقتصاد، مخالف با نظریه‌ی فلانی است؛ حرف شما در روان‌شناسی، مخالف با نظریه‌ی فلانی است (همو، ۱۷، ۱۳۸۳/۰۴/ش).

براین اساس، تهاجم فرهنگی غرب به فرهنگ‌های دیگر دامنه‌ای بسیار وسیع و گسترده دارد. در این تحقیق به برخی از مصادیق تهاجم فرهنگی غرب که امروزه استعمارگران تأکید بیشتری بر آنها دارند، با اشاره به دیدگاه مقام معظم رهبری مورد بحث و بررسی قرار خواهد گرفت.

ابزارهای تهاجم فرهنگی غرب

غربی‌ها در هجوم فرهنگی خویش به سایر فرهنگ‌ها، مخصوصاً فرهنگ غنی اسلامی از ابزارهای متعددی استفاده می‌کنند که عبارتند از ماهواره، سایت‌های اینترنتی، سی‌دی‌ها، فیلم‌ها، مطبوعات، رادیو و تلویزیون، بازی‌های رایانه‌ای، مدل‌های پوششی، کتاب‌ها، تغییر دروس، برداشتن آیات مربوط به جهاد و ظلم‌ستیزی از کتاب‌های درسی، (حبیبی، ۱۳۸۶ش، ۱۹۱-۲۱۵).

ترویج مذاهب و فرقه‌های منحرف، (ر.ک: ضیایی پرور، ۱۳۸۳ش، ۸۲-۱۲۹؛ کمالی پور، ۱۳۸۶ش، ۵۶). اسباب‌بازی کودکان و حتی تصویر لخت و عریان یک زن در روی کالاها. (طهماسبی، ۱۳۸۲ش، ص ۴۸-۵۸؛ ۱۳۷۴ش، ص ۴۹-۵۰). براین اساس، ابزار هجوم فرهنگی غرب بسیار وسیع است و شامل تمام برنامه‌های سخت‌افزاری و نرم‌افزاری که در تغییر و دگرگونی فرهنگ اسلامی مؤثر باشد، می‌گردد که در ذیل به برخی از آنها می‌پردازیم:

۱. ایدئولوژی (دین) زدایی

امروزه بزرگ‌ترین قدرتی که در برابر استکبار جهانی به سرکردگی آمریکای جنایت‌کار به مقابله برخاسته و توانسته در موارد متعدد راهبرد آنان را در هجمه‌های فرهنگی و سیاسی - نظامی با

شکست مواجه کند، و آنها را در رسیدن به اهداف‌شان ناکام گذارد، قدرت معنوی شیعه است. به همین جهت، استکبار جهانی و استعمارگران غربی از طریق ناتوی فرهنگی تهاجم بسیار وسیعی را متوجه ایدئولوژی دینی و جامعه اسلامی، به‌ویژه کشور شیعی ایران کرده است. یکی از فعالیت‌های هجوم فرهنگی دنیای غرب علیه دیگر جوامع و به‌ویژه جمهوری اسلامی ایران تضعیف عقاید و باورهای دینی مردم، و به اصطلاح ایدئولوژی زدایی است. آنان تلاش می‌کنند از طریق برنامه‌های ماهواره‌ای و شبکه‌های مجازی دین‌داری را در میان جامعه و به‌ویژه جوانان کمرنگ نمایند. آنان برای رسیدن به این هدف از شیوه‌های مختلفی مانند اشاعه فساد، ابتدال و بی‌بندبازی استفاده می‌کنند. (خامنه‌ای، ۴/۲۲، ۱۳۷۷ش؛ معاونت سیاسی نمایندگی ولی فقیه در قرارگاه ثارالله، ۱۳۷۷ش، ۳۸). انکار مرجعیت دینی برای اداره جامعه، انکار تقلید از مجتهد جامع‌الشرایط، تبلیغ تضاد بین دین و توسعه، زیر سؤال بردن اصالت آموزه‌های دینی و مذهبی مانند نماز و روزه، خمس و جهاد، و نیز سوق دادن جامعه به سمت صوفی‌گری و عرفان‌تخدیری، ایجاد شبهه در خاتمیت پیامبر ﷺ و مهدویت امام زمان ﷺ از برنامه‌های هجوم فرهنگی غرب به جهان اسلام به ویژه ایران است. (سعیدی شاهرودی، علی، ۱۳۸۹ش، ۹۶-۹۷).

مقام معظم رهبری ﷺ، به عنوان یک اسلام شناس متفکر، فقیه فرزانه و سیاست‌مدار آزاداندیش معاصر در این مورد می‌فرماید:

«چند تا فیلسوف‌نمای غربی عنوان «ایدئولوژی‌زدائی» را مطرح کردند. می‌بینید گاهی در بعضی از این مقالات روشنفکری، عنوان «ایدئولوژی‌زدائی» مطرح می‌شود: آقا جامعه را با ایدئولوژی نمی‌شود اداره کرد. چند تا فیلسوف یا فیلسوف‌نمای غربی این را گفته‌اند؛ یک عده ای هم اینجا طوطی‌وار، بدون اینکه عمق این حرف را درک کنند، بدون اینکه ابعاد این حرف را بفهمند چیست، همان را تکرار کردند، باز هم تکرار می‌کنند». (خامنه‌ای، ۲۳/۱۳۹۱/۰۷ش).

این در حالی است هیچ جامعه‌ای بدون باور، مکتب و ایدئولوژی رشد نخواهند کرد. هر تمدنی که در دنیا به وجود آمده است در حقیقت بر اساس یک مکتب و ایدئولوژی بوده است، ولی غربی‌ها تلاش می‌کنند جامعه اسلامی را از عقاید و باورهایشان تهی، و از ایدئولوژی‌ای

که دارند جدا کنند.

۲. نفی جهاد

جهاد در دین اسلام یک امر مقدس و یکی از استوانه‌های دین اسلام در کنار نماز، روزه و زکات به حساب می‌آید. (ابن حیون، ۱۳۸۵ ق، ۱، ۲؛ ابن بابویه، ۱۳۶۲ ش، ۲، ۴۴۷). بعد از آنکه متفکران و سیاستمداران غربی، شیعه را دارای دوبرال سرخ و سبز معرفی کردند و معتقد شدند که شیعه بر دوبرال سرخ یعنی نهضت عاشورا و الگوگیری از آن؛ و بال سبز یعنی انتظار و باور به نهضت جهانی حضرت مهدی علیه السلام پرواز می‌کند؛ استکبار جهانی و جهان غرب با تأسیس ناتوی فرهنگی بعد از ناتوی نظامی، و از طریق به اصطلاح جنگ نرم در صدد تنقیص و ناکارآمدی این دو بال برآمده و تبلیغات زهرآگینی را علیه این دو آموزه ارزشی شروع نمودند. آنها جهاد را که الهام گرفته از نهضت حسینی علیه السلام است مورد حمله و هجمه قرار داده، و آن را با موضوع تروریسم تحریف، و آنرا به جهانیان القاء می‌کنند. (شهبازیان، ۱۳۸۶، ص ۱۴). ناتوی فرهنگی، برای اینکه باور مسلمانان، به ویژه شیعیان را نسبت به جهاد و ظلم ستیزی که به عنوان یکی از فروع دین مورد تأکید قرار گرفته، و همواره بستر مناسبی برای تقویت روح مبارزه علیه ظلم و انقلابی‌گری در میان شیعه بوده است، مورد هجمه قرار داده و اسلام را دین شمشیر و خشونت معرفی می‌کند (وات، ۱۳۷۳، ۱۳۹ - ۱۴۰) مقام معظم رهبری علیه السلام در این زمینه می‌فرماید:

جهاد اسلام در واقع کمک به ملت‌هایی است که پشت پرده‌ی سیاست‌های استعماری و استکباری و استبدادی قرار داده شده‌اند که نور اسلام به اینها نرسد؛ نور هدایت به اینها نرسد. جهاد برای دریدن این پرده‌ها و این حجاب‌ها است؛ جهاد اسلامی این است (خامنه‌ای، ۱۳۹۳/۰۹/۰۶).

بدین ترتیب، از شاخصه‌های مهم تهاجم فرهنگی استعمارگران غرب، علیه دیگر فرهنگ‌ها تضعیف فرهنگ جهاد و روحیه انقلابی جوانان مسلمان است؛ چرا که وقتی فرهنگ جهاد و روحیه انقلابی از میان ملت‌ها برداشته شد، استکبار جهانی و استعمارگران غربی به هدف خویش نزدیک‌تر خواهد شد.

۳. بی‌حجابی

یکی از برنامه‌های استکبار جهانی و استعمار غربی در تهاجم فرهنگی بر سایر فرهنگ‌ها که در قالب ناتو و تهاجم فرهنگی انجام می‌شود، ترویج بی‌حجابی در جامعه اسلامی است. متأسفانه برخی فرقه‌های ضاله و منحرف داخلی نیز برای عملیاتی کردن این نوع تهاجم فرهنگی غرب به کمک شان شتافتند. نخستین کسی که به کمک تهاجم فرهنگی غرب بر بی‌حجابی بانوان مسلمان شتافت، قره‌العین یکی از سران بابیه بود. وی در گردهمایی که در دشت بدشت برگزار گردید، بدون حجاب در میان جمعیت حاضر شده بر خلاف آداب و رسوم رایج و بر خلاف دستور اسلام با صورت باز و سر برهنه به سخنرانی پرداخت (واحد، ۱۳۶۳ش، ۱۳). (برخی از محققان معتقد است ایشان حجاب اسلامی را باعث عقب ماندگی می‌دانست به همین جهت نه تنها خود حجاب را برداشت بلکه پیروان فرقه بابیه را نیز به بی‌حجابی دعوت می‌کرد. (مدنی بجستانی، ۱۳۷۴ش، ۵۸). هرچند خود قره‌العین توسط سردار سپاه ناصرالدین‌شاه در باغ ایلخانی اعدام گردید، (واحد، ۱۳۶۳ش، ۳۸). ولی اندیشه بی‌حجابی زنان مسلمان یکی از برنامه‌های استعمارگران در تهاجم فرهنگی و جزء اهداف ناتوی فرهنگی گردید. به همین جهت، انجمن‌های فراماسونری، غرب‌گرایان و روشنفکران در کشورهای اسلامی در صدد پیاده کردن سیاست‌های ضد دینی ناتوی فرهنگی برآمدند. حاکمان اسلامی؛ مانند اسماعیل پاشاه مصری، مصطفی کمال پاشا (آتاترک) در ترکیه، (راوندی، ۱۳۸۲ش، ۳، ۶۴۸). امان الله خان در افغانستان (مدنی بجستانی، ۱۳۷۴ش، ۸-۷۷). و رضان خان در ایران دست به تغییرات وسیعی در عرصه فرهنگ زدند و به اجرای سیاست استعماری و برنامه‌های ناتوی فرهنگی در تهاجم فرهنگی، از جمله در راستای رفع حجاب از زنان مسلمان تلاش کردند. از جمله القائنات کشورهای مستکبر و مستعمر به ویژه بعد از تشکیل سازمان ناتوی فرهنگی در راستای بی‌حجاب کردن زنان مسلمان تبلیغ مغایرت حجاب با آزادی انسان است. آنان از کلمه زیبای آزادی استفاده نامطلوب کرده، و تلاش می‌کنند به مسلمانان تلقین نمایند که حجاب باعث سلب آزادی زن است. از طرف دیگر شبهه ایجاد می‌کنند که چرا مردان حجاب ندارند مگر بین زن و مرد تفاوت وجود دارد؟ چنان‌که ایراد

دیگر ناتوی فرهنگی در مورد حجاب این است که حجاب را مانع کار و تلاش زن می‌داند و در واقع مانع وارد شدن نیمی از جامعه به صحنه فعالیت و تلاش است، چنان‌که حجاب را مانع تحصیل نیز قلمداد می‌کنند (مدنی بجستانی، ۱۳۷۴ش، ۲۸۴-۲۸۹). مقام معظم رهبری در این زمینه می‌فرماید:

(رضاخان) لباس یک ملت را عوض کردند. چادر زنان را برداشتند. گفتند: «با چادر نمی‌شود که یک زن، عالم و دانشمند شود و در فعالیت اجتماعی شرکت کند (خامنه‌ای، ۱۳۷۱/۵/۲۱).

چنان‌که فرقه بهائیت که ساخته و پرداخته استعمار غرب است، به بی‌حجابی معتقد است و آن را تبلیغ می‌کند. فرقه ضاله بهائیت علاوه بر اینکه حجاب اسلامی را رعایت نمی‌کنند و به آن اعتقاد ندارند، حجاب را مانع پیشرفت در کسب علم و دانش می‌دانند و معتقدند بی‌حجابی هموارکننده راه تعلیم و تعلم است.^۱ (فاضل مازندرانی، ۱۲۲ بدیع، ۳۴۱).

به همین جهت استعمار انگلیس به یکی از جاسوسان خویش در کشورهای اسلامی به ترویج بی‌حجابی دستور داده است. در آن دستور آمده است: در مسئله بی‌حجابی زنان باید فوق‌العاده کوشش نماییم تا زنان مسلمان به بی‌حجابی و رها کردن چادر که نماد حجاب اسلامی است روی آورند. پس از آن که زن مسلمان حجاب اسلامی را کنار گذاشت و حجاب آنان با تبلیغات وسیع ما از بین رفت، وظیفه مأموران ما است که جوانان را به معاشقه و هوسبازی و روابط نامشروع با زنان تشویق کنیم تا بدین وسیله فساد در جامعه اسلامی گسترش پیدا نموده ما به هدف خویش برسیم. (مستر همفر، بی‌تا، ۸۴؛ دفتر پژوهش‌های موسسه کیهان، ۱۳۸۹ش، ۱۵۱). فرقه ضاله بهائیت هرچند به حجاب اعتقاد نداشتند ولی در ایران به خاطر حفظ ظاهر و فریب دادن مردم پوشش اسلامی را حفظ می‌کردند. (موسی زاده، ۱۳۹۳ش، ۷-۳۰۶). این خرافه فرقه ضاله بهائیت در کنار سیاست ناتوی فرهنگی، توسط رضا خان در ایران عملی گردید. وی کانون و انجمن‌های را ایجاد نمود که محل مناسب برای تبلیغ بی‌حجابی بود. بدین ترتیب در سال ۱۳۱۴ه.ش، کانون بانوان تحت ریاست شمس پهلوی در تهران شروع به فعالیت کرد. هدف ای تأسیس این کانون مبارزه با حجاب و ترویج بی‌حجابی بود (بامداد، ۱۳۴۷ش، ۱، ۸۹). بعد از مدتی ریاست این کانون را صدیقه دولت

آبادی یکی بهائیان دلباخته غرب به عهده گرفت. وی از جمله پیشگامان مبارزه با حجاب و ترویج بی‌حجابی در ایران بود (صلاح، ۱۳۸۴ش، ۱۲۷)؛ زیرا ایشان از حمله‌زنانی است که چند سال قبل از کشف رسمی حجاب، بی‌حجاب از خانه خارج می‌شد و در محافل مردان شرکت می‌کرد. (جواهرکلام، ۱۳۳۸ش، ۴۲-۴۰). چنان‌که برخی آگاهان معتقد است ماجرای سرچوب زدن روسری در میدان انقلاب، توسط چند زن، ظاهری دارد و باطنی. باطن این سناریو، به حزب انگلیسی-صهیونیستی بهائیت باز می‌گردد.

بنابراین، استعمار غرب، برای به ثمر رساندن اهداف خویش از مهره‌های داخلی نیز استفاده کرده تلاش می‌کند قبح بی‌حجابی را از بین ببرد و جامعه را به سمت اباحه‌گری و بی‌حجابی سوق دهد. یکی از راه‌های نفوذ تهاجم غربی ادعا و تبلیغ تساوی حقوق زن و مرد است. چنان‌که مقام معظم رهبری علیه‌السلام به این مهم اشاره کرده است:

بر خلاف جنجالی که دنیای غرب روی مسأله حجاب به عنوان ناقض حقوق و آزادی زن می‌کند؛ مسأله حجاب به حقوق و آزادی زن هیچ ارتباطی ندارد. حجاب، امری واجب برای زن و مرد است که هر یک باید به نحوی این محدودیت را رعایت کنند، زیرا با شکسته شدن حجاب، همان بلایی بر سر زن خواهد آمد که امروز در محیط‌های غربی، با سوء استفاده از زن، شاهد آن هستیم» (خامنه‌ای، ۱۳۷۴/۰۷/۲۲).

براین اساس، از محورهای مهم هجوم فرهنگی غرب بر سایر فرهنگ‌ها، مبارزه با حجاب اسلامی زنان مسلمان است. مستکبران و استعمارگران غرب از شیوه‌های مختلف برای رفع حجاب استفاده می‌کنند تا این واجب شرعی را از میان بردارند و فرهنگ برهنگی خودشان را جایگزین نمایند.

۴. آزادی جنسی

یکی از مهم‌ترین اهداف تهاجم فرهنگی غرب بر سایر فرهنگ‌ها به‌ویژه جهان اسلام و جمهوری اسلامی ایران، تغییر سبک زندگی جامعه اسلامی، تخریب فرهنگ آنان و جایگزینی فرهنگ غرب است. استعمار جهانی و استعمار غربی در قالب سازمانی به نام ناتوی فرهنگی که بعد از ناکارآمدی ناتوی نظامی به وجود آمده است، تلاش می‌کنند سبک زندگی اسلامی

را در جوامع اسلامی تغییر داده، و فرهنگ غربی را میان مسلمانان ترویج نمایند. در این فرهنگ صادراتی فقط به لذایذ مادی و ارضای امیال جنسی بسنده می‌شود، و انسان را به سوی لذت‌های جنسی و حیوانی بی‌حدّ و مرز سوق می‌دهند، و از لذّات معنوی دور نگاه می‌دارند که یکی از ابزار و عوامل تهاجم فرهنگی غرب برای تخریب فرهنگ‌های جوامع دیگر، استفاده از آزادی جنسی است. آنان که از ویژگی‌های سنی، عاطفی و روانی نوجوانان شناخت کافی دارند، از گزینه جنسی افراد، به ویژه جوانان در جهت تحقق اهداف خویش استفاده می‌کنند. استعمار غرب سال‌ها است تلاش می‌کند آزادی جنسی را میان جوامع اسلامی ترویج کرده، زنان مسلمان از هویت اسلامی‌شان دور نمایند. آنان در مورد آزادی جنسی در میان مسلمانان تلاش زیاد کرده‌اند تا مرزهای دو جنس را به طور کلی از بین ببرند. آنها آزادی جنسی را در عمل، در زبان، در تبلیغات، حتّی در فلسفه نیز ترویج کردند. مقام معظم رهبری در این مورد می‌فرماید:

در غرب، ارتباط بی‌بندوبار زن و مرد، یک کار رایج است و عدم حجاب و واسطه و فاصله‌یی بین زن و مرد در معاشرت‌ها، یک کار معمولی است... آزادی جنسی در جوامع غربی حاکم است. این، در آن‌جا یک فرهنگ است. در فرهنگ غربی، آزادی شهوات جنسی، یک امر مباح و مجاز و بی‌قیدوشرط است... غرب، این فرهنگ و این خصلت و خو و عادت را به تمام کشورهای دیگر هم صادر کرد (۱۰، /، ۱، /۱۳۶۹).

براین اساس، یکی از شیوه‌های تهاجم فرهنگی غرب که توسط ناتوی فرهنگی انجام می‌شود، تبلیغ و صدور آزادی جنسی در جوامع اسلامی است. آنان برای رسیدن به این هدف، راه‌های مختلف را از ساخت فیلم گرفته تا ساخت اسباب بازی برای کودکان پیمودند. ناتوی فرهنگی برای رسیدن به این هدف از زنان استفاده ابزاری نموده، و زن را به مثابه یک کالا عرضه می‌کنند. آنان برای فروش یک کالا پیکر لُخت و عریان یک زن را به نمایش می‌گذارند و آن کالا را به جهان اسلام عرضه می‌نمایند تا از این طریق آزادی جنسی را میان جوانان مسلمان ترویج کنند. (همو، ۱۳، /۱۰، /۱۳۸۶ ش). مقام معظم رهبری علیه السلام با بصیرت و تیزبینی کم‌نظیری که دارد خطر تهاجم فرهنگی غرب را به خوبی درک نموده و معتقد است سالیهای متمادی غربی‌ها از تمام امکانات‌شان برای هویت‌زدایی از زن مسلمان تلاش کرده‌اند. ایشان در این

زمینه فرموده است:

صد سال است که فرهنگ غربی به پشوانه‌ی پول و زور و سلاح و دیپلماسی، سعی می‌کند فرهنگ غربی را و اسلوب زندگی غربی را بر جوامع اسلامی و در میان زنان تحمیل کند. صد سال تلاش شده است برای اینکه زن مسلمان را از هویت خود بیگانه کنند. تمام عوامل اثرگذاری و قدرت به کار رفته است: پول، تبلیغات، اسلحه، فریبده‌های گوناگون مادی، استفاده‌ی از غرائز طبیعی جنسی انسان؛ همه‌ی اینها را استخدام کرده‌اند برای اینکه زن مسلمان را از هویت اسلامی خود دور کنند». (همو، ۱۳۹۱/۴/۲۱، ش).

ایشان در جایی دیگر خطر گسترش شهوات جنسی در میان مسلمانان توسط غرب را بسیار جدی تلقی کرده و به مسلمانان گوشزد کرده است که تهاجم فرهنگی غرب بسیار خطرناک‌تر از تهاجم نظامی و حمله با توپ و تفنگ است. ایشان درباره خطر آزادی جنسی که از مهم‌ترین ابزارهای تهاجم فرهنگی غرب نیز به حساب می‌آید، و توسط استکبار جهانی، و استعمارگران غرب و ناتوی فرهنگی در جوامع اسلامی تبلیغ می‌شود، فرموده است:

«یکی از مسئولان یک مرکز مهم سیاسی در امریکا گفته به جای انداختن بمب، دامن‌های کوتاه برایشان بفرستید! ... اگر برای کشوری شهوات جنسی و آمیزش بی‌رویه‌ی زن و مرد و دختر و پسر را ترویج کردند و جوان را به راه‌هایی کشاندند که غریزه‌ی او هم به‌طور طبیعی متمایل به آن است، دیگر احتیاج به استفاده‌ی از توپ و تفنگ علیه یک ملت نیست. فساد، یک ملت را به خودی خود ضایع و باطل می‌کند و آینده‌ی او را تباہ می‌سازد (همو، ۱۳۸۳/۱۰/۱۷).

از دیگر مصادیق تهاجم فرهنگی غرب در راستای آزادی جنسی هم‌باشی سفید است. این نوع تهاجم فرهنگی از برنامه‌های مستمر استکبار جهانی و استعمارگران غربی در سایه ناتوی فرهنگی است که در مبارزه با برنامه‌های حیات بخش اسلام، به ویژه برای کشور ایران اسلامی ترسیم شده است. هم‌باشی سفید به معنای هم‌خانه بودن و زندگی مشترک در یک خانه، بدون ازدواج شرعی و رسمی و بدون پذیرش مسئولیت در خانواده است. براین اساس، هم‌باشی سفید از مصادیق آزادی جنسی به حساب می‌آید که توسط غربی‌ها و در زیر چتر ناتوی فرهنگی در جامعه اسلامی تبلیغ می‌شود. این نوع سبک زندگی در غرب سابقه‌ای دیرینه دارد و در برخی فیلم‌های سینمایی و مجلات هم به نوعی از آن تبلیغ می‌کنند. متأسفانه این نوع همزیستی سیاه در جهان اسلام نیز به منصه ظهور رسیده است، و در ایران اسلامی نیز کم و

بیش به چشم می‌خورد. حتی گاهی برای هم‌خانه شدن با جنس مخالف در فضای مجازی نیز آگهی می‌دهند.

در باره عوامل و علل هم‌باشی سفید در ایران ممکن است سخنانی گفته شود، ولی به نظر می‌رسد یکی از مهم‌ترین علت این نوع همزیستی که با فرهنگ اسلامی و شیعی و سبک زندگی اسلامی سازگاری ندارد؛ ارتباطات جهانی و فعالیت‌های ناتوی فرهنگی است. امروزه جوانان با در اختیار داشتن رسانه‌های جمعی و دسترسی به فضای مجازی، متأسفانه باعث شده از رسانه‌های غربی به ویژه سریال‌های ترکیه‌ای و سریال‌ها و فیلم‌های فارسی در غرب الگوبرداری نمایند. تماشای این نوع برنامه‌ها کم‌کم قبح این نوع همزیستی را از بین می‌برد، و سبک زندگی اسلامی را تغییر می‌دهد.

متأسفانه دشمنان ایران اسلامی با بهره‌گیری از ظرفیت‌های رسانه‌ای خود از جمله فضای مجازی و شبکه‌های ماهواره‌ای من و تو و GEM TV اقدام به ترویج این بیماری اخلاقی و فرهنگی (هم‌باشی سفید) در سطح جامعه ما کرده‌اند.

چنان‌که سایت «خود نویس» که از جمله سایت‌های معاندان جمهوری اسلامی است، جوانان ایرانی را به هم‌باشی سفید تشویق می‌کند. او ازدواج سفید یا هم‌باشی سفید را در غرب یک امر معقول و جاافتاده دانسته، و در ایران نیز با توجه به وضعیت معیشتی، اقتصادی و سخت‌شدن شرایط ازدواج رسمی (بر اساس نظر مغرضانه خودش) به نوعی هم‌باشی سفید را تبلیغ می‌کند. مقام معظم رهبری علیه‌السلام در مورد هم‌باشی سفید و نقش غربی‌ها در ترویج آن در بین جوامع می‌فرماید:

دشمن بشریت یعنی جریان سرمایه‌داری بین‌المللی و صهیونیسم تقریباً از حدود صد سال پیش تصمیم گرفتند که خانواده را در بین بشر از بین ببرند ... دارند تلاش می‌کنند. این ازدواج‌های سخت، این ازدواج‌های دیر، این فرزندآوری کم، این به تعبیر غلط زشت‌شان «ازدواج‌های سفید» - که سیاه‌ترین نوع زندگی مزدوج است - همه‌ی اینها به خاطر این است که خانواده از بین برود. رواج شهوات، از بین رفتن حیا و عفت، امروز جزو برنامه‌های دشمن است» (خامنه‌ای، ۱۳۹۷/۰۷/۱۲، ش).

بنابراین، آزادی جنسی یکی از حربه‌های تهاجم فرهنگی غرب در جامعه اسلامی است.

آنان به شیوه‌های مختلف تلاش می‌کنند فرهنگ بی‌بندوباری اخلاقی و فرهنگ منحط فرهنگی خودشان را در جامعه اسلامی ترویج نمایند، و گوهر حیا و عفت را از میان زنان مسلمانان برابند. مقام معظم رهبری علیه السلام نسبت به این نوع تهاجم فرهنگی غرب حساسیت نشان داده، و آن را خطر بسیار بزرگ تلقی کرده است.

۵. حلیت موسیقی

امروزه به دلیل آمیخته بودن موضوع فرهنگ و موسیقی می‌توان گفت برخی از تبادلات فرهنگی با استفاده از انواع موسیقی صورت می‌گیرد. هرچند موسیقی پیشینه‌ای دیرینه دارد، ولی امروزه به خاطر آمیختگی فرهنگ و هنر می‌توان تأثیر و تأثر موسیقی را به صورت جدی‌تری مورد مطالعه قرار داد. یکی از برنامه‌های مستمر ناتوی فرهنگی در جهان اسلام اعزام تورهای موسیقی به جوامع و کشورهای مسلمان است. چنان‌که یکی از محققان معتقد است که شرکت‌های بزرگ موسیقی‌های جدید غربی از نیمه دوم قرن بیستم با توسعه‌طلبی کشورهای غربی به دنبال جذب بازار جهانی هستند، مانند برگزاری و اعزام تورهای موسیقی آمریکا که در بیش از ۴۰ کشور جهان برنامه و کلاس‌ها و کارگاه‌های آموزشی اجرا کرده است. (نادری و سلماسی، ۱۳۹۴ش، ۱۱۶). ایشان معتقد است که هم اکنون موسیقی یکی از راه‌های نفوذ دشمن و ابزاری برای استحاله فرهنگی به حساب می‌آید که در کشورهایی مانند ایران به خاطر کمبود سرگرمی برای جوانان به طور فزاینده‌ای خود را نمایان می‌سازد. (همو، ۱۱۷). امروزه موسیقی در دسترس‌ترین هنر تلقی می‌شود که به ندرت جوانی را در جوامع شهری می‌توان یافت که روزانه کم یا زیاد به موسیقی گوش ندهد. برخی معتقد است مهم‌ترین عامل ورود شیطان پرستی به ایران نیز رواج میل جوانان و نوجوانان به موسیقی‌های تند و خشن متالیکا است. (سازمان عقیدتی سیاسی ناجا معاونت سیاسی، ۱۳۹۰ش، ۱۹۳). چنان‌که در مورد موسیقی هوی متال گفته شده است دو اثر مخرب دارد: اول بی‌نظمی و هرج و مرج، دوم: لجام گسختگی جنسی؛ چرا که متأسفانه این نوع موسیقی‌ها مشکلات زندگی را توصیف می‌کنند، ولی راه حلی برای آن ارائه نمی‌دهند. (نادری، ۱۳۹۴ش، ۱۲۰). مقام معظم رهبری در مورد

خطر نفوذ موسیقی غربی می‌فرماید:

جوان امروز، چه خواننده‌ی رادیو و تلویزیون - که متأسفانه آنجا از این جهت وضع خوبی هم ندارد - چه خواننده‌ی جلسه‌ی مداحی، ناگهان بیاید آهنگهای اروپائی را - آن هم به شکل غلط و نابلد بنا کند خواندن؛ سبکهای که فرض کنید حالا فلان خواننده‌ی غربی یا مقلد غرب آن غربی یکوقتی خوانده، ما این را از او یاد بگیریم و بنا کنیم خواندن!... آن هم غلط - آهنگ غربی یا آهنگ مجالس لهورا در مجلس ایمان و در مجلس معنویت تکرار کند، این درست نیست؛ این غلط است. نوآوری، درست؛ اما نه این جور. این مربوط به آهنگ است (خامنه‌ای، ۱۴/۰۴/۱۳۸۴ ش).

بدین ترتیب، یکی از مصادیق هجوم فرهنگی غرب بر سایر فرهنگ‌ها، استفاده از ابزار و هنر موسیقی است؛ زیرا موسیقی جوان‌پسند و باب میل جوان‌ها است. غربی‌ها به این نکته توجه نموده و موسیقی‌های مبتذل خویش را عرضه بازار اسلامی و جوانان مسلمان کرده است تا از این رهگذر به اهداف شوم‌شان نائل آیند.

۶. جدایی دین از سیاست

یکی از برنامه‌های اسلام، عدم جدایی دین از سیاست است. پیامبر اعظم، امام علی و امام حسن هر یک حکومت تشکیل دادند، و اداره و زمام جامعه را به دست گرفتند. ناتوی فرهنگی برای تضعیف باورهای جوامع اسلامی به نیرنگی تمسک کرده، و مسأله جدایی دین از سیاست را مطرح نمودند. تبلیغ ناتوی فرهنگی در راستای جدایی دین از سیاست به حدی قوی و مؤثر بود که مسلمانان باور کردند دین واقعاً ربطی به سیاست ندارد؛ پس دین‌داران به مسجد و عبادت‌گاه‌ها رفته و به دین‌داری خویش برسند، و سیاسیون نیز کارهای سیاسی‌شان را انجام دهند. بدین جهت، قبل از پیروزی انقلاب اسلامی ایران به رهبری امام خمینی (ره)، عالمان دینی و متدینان جامعه از سیاست دوری می‌کردند، و آن را عیب می‌دانستند. چنان‌که حضرت امام I در این زمینه فرموده است:

«فلان آخوند را وقتی عیش را می‌گیرند می‌گویند: آخوند سیاسی است». (خمینی،

چنان‌که در جایی دیگر ایشان در این زمینه فرموده است:

مسئله جدا بودن دین از سیاست، مسئله‌ای است که با کمال تزویر و خدعه طرح کردند، حتی بر ما هم مشتبه کردند! حتی کلمه «آخوند سیاسی» یک کلمه فحش است در محیط ما! فلان آخوند سیاسی است! در صورتی که آقایان خواندند در دعا‌های معتبر «سَاسَةُ الْعِبَاد» (همو، ۴۱، ۶).

بنابراین، در دین مقدس اسلام هیچ وقت دین از سیاست جدا نبوده است، اما استعمارگران برای پیشبرد مقاصد شوم‌شان همواره آن را به جوامع اسلامی تلقین و دیکته می‌نمایند. مقام معظم رهبری علیه السلام در مورد تهاجم فرهنگی غربی‌ها در باب جدایی دین از سیاست می‌فرماید: کسانی در طول سال‌های متمادی تلاش کردند، امروز هم تلاش می‌کنند که در اسلام معنویت را از مسائل زندگی و مسائل اداری امور جوامع جدا کنند؛ [یعنی] «جدایی دین از سیاست» سال‌های متمادی - شاید بشود گفت ده‌ها سال، صد سال یا بیشتر - دشمنان اسلام و نادان‌هایی که از اسلام چیزی نمی‌دانستند، روی این کار کردند (خامنه‌ای، ۱۳۹۷/۰۴/۲۵ ش)

سیاست کثیف و استعماری جدایی دین از سیاست که توسط استعمار غرب و استکبار جهانی به خورد مردم مسلمان داده شده بود، چنان در میان جامعه اسلامی نفوذ کرده، و به اصطلاح جا افتاده بود که بسیاری از عالمان دینی نیز به آن باور و اعتقاد پیدا کرده بودند. از اینرو یکی از کارهای سخت حضرت امام رحمته الله علیه قبولاندن آموزه اصیل اسلامی «سیاست ما عین دیانت ما و دیانت ما عین سیاست ما است»، آن‌هم نه برای عوام‌الناس، بلکه برای عالمان دینی و متدینان جامعه بود. مقام معظم رهبری علیه السلام در این زمینه می‌فرماید:

یک سنگر دیگر از سنگرهای دشمن، جدایی دین از سیاست بود. به همه باورانده بودند که دین باید در محیط سیاست، در محیط زندگی و در نظام اجتماعی دخالت نکند؛ این را باورانده بودند. حالا آنهایی که با دین سروکار نداشتند که به جای خود، حتی متدینین و حتی بعضی از علمای دین باور نمی‌کردند که اسلام بتواند در مسائل سیاسی دخالت کند؛ این در حالی است که اصل تولّد اسلام در اول، با رویکرد سیاسی بود (همو، ۱۳۹۵/۰۱/۰۱ ش).

بنابراین، یکی از مصادیق مهم هجوم فرهنگی غربی‌ها بر سایر فرهنگ‌ها، تبلیغ جدایی دین از سیاست است. کشورهای مستکبر و مستعمر، برای نفوذ و سلطه خویش بر سایر ملت‌ها از راه‌های مختلف وارد شدند، یکی از آن‌ها تبلیغ و تلقین جدایی دین از سیاست است. آنان

تلاش کردند این باور را بر مسلمانان متدین بقبولانند که دین ربطی به سیاست ندارد، بلکه دین‌داران به مسجد رفته و به مسائل دینی و عبادی خویش برسند، و سیاست را به اهلش واگذار نمایند.

نتیجه

بعد از شکست هجوم نظامی غرب در کشورهای اسلامی در جهت به استعمار درآوردن آنان، استکبار جهانی و استعمار غربی، برای ایجاد سلطه بر دیگر ملت‌ها و در بند کشیدن آنان، با رویکرد فرهنگی وارد شدند. حتی برای رسیدن به این هدف سازمانی را به نام سازمان «ناتوی فرهنگی» تأسیس کردند که بعد از ناتوی نظامی و در راستای اهداف آن به وجود آمده است. این بار کشورهای استعمارگر از طریق جنگ نرم و با رویکرد فرهنگی وارد مبارزه علیه مسلمانان به ویژه جمهوری اسلامی ایران شدند. آنان در این راه از ابزارهای فرهنگی مانند سینما، فیلم، کتاب، مجلات، ماهواره، فضای مجازی، و حتی اسباب بازی کودکان برای تخریب و استحاله فرهنگ اسلامی در جوامع مسلمان استفاده می‌کنند تا از طریق ابتذال و بی‌بندوباری را در میان جوانان مسلمان و شیعه ترویج می‌کنند.

از جمله اهداف تهاجم فرهنگی غرب بر سایر فرهنگ‌ها، ایدئولوژی (دین) زدایی است که از طریق ایجاد شبهه، اذهان و باورهای جوانان و نوجوانان مسلمان را خدشه‌دار می‌کند. همچنین آنان جهاد را که یکی از استوانه‌های دین اسلام است را مورد حمله و هجوم قرار داده، آن را تروریست‌پرور برمی‌شمارند. آزادی جنسی و اباحه‌گری نیز از دیگر محورهای تبلیغات غرب در راستای تهاجم فرهنگی به حساب می‌آید. چنان‌که در کشورهای اسلامی توره‌های موسیقی و کلاس‌ها و آموزشگاه‌های موسیقی که مورد استقبال جوانان است، از دیگر برنامه‌های غرب در جوامع اسلامی است. از دیگر مصادیق تهاجم فرهنگی غرب بر سایر فرهنگ‌ها تبلیغ جدایی دین از سیاست است که قبل از پیروزی انقلاب اسلامی حتی میان علما و متدینین جامعه نیز سرایت کرده بود و به برکت انقلاب این توطئه خطرناک خنثی گردید. غربی‌ها در صدد این است که از شیوه‌های مختلف، فرهنگ منحط غربی را به جای فرهنگ

غرب و هجوم فرهنگی بر سایر فرهنگ‌ها با تأکید بر دیدگاه مقام معظم رهبری □ ۳۹

غنی اسلامی جایگزین نمایند.

کتابنامه

- ابن بابویه، محمد بن علی، **الخصال**، قم، چاپ: اول، ۱۳۶۲ ش.
- ابن حیون، نعمان بن محمد مغربی، **دعائم الإسلام** - قم، چاپ: دوم، ۱۳۸۵ ق.
- انوری، حسن، **فرهنگ سخن**، تهران، انتشارات سخن، ۱۳۸۱ ش.
- بامداد، بدرالملوک. **زن ایرانی از انقلاب مشروطیت تا انقلاب سفید**، تهران، ابن‌سینا، ۱۳۴۷ ش.
- بستانی، فواد افرام، **فرهنگ ابجدی** - تهران، چاپ: دوم، ۱۳۷۵ ش.
- پورداوود، ابراهیم، **فرهنگ ایران باستان**، تهران، ۱۳۲۶ ش.
- پهلوان، چنگیز، **فرهنگ شناسی**، قطره، چاپ دوم، تهران، ۱۳۸۲ ش.
- جان احمدی، فاطمه، **تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی**، قم، دفتر نشر معارف، چاپ شانزدهم، ۱۳۹۲ ش.
- جواهرکلام، شمس‌الملوک، **زنان نامی اسلام و ایران**، تهران، بی‌نا، ۱۳۳۸ ش.
- حبیبی، حمید، **ناتوی فرهنگی**، فصلنامه دین و سیاست، سال چهارم، شماره ۱۱ و ۱۲، تابستان ۱۳۸۶ ش.
- خامنه‌ای، سید علی، **بیانات در دیدار جمعی از رؤسای دانشگاه‌ها**، ۱۳۸۳/۱۰/۱۷.
- خامنه‌ای، سید علی، ۱۳۷۱، ۲۱/۰۵/ **بیانات در دیدار جمعی از کارگزاران فرهنگی**.
- _____، **بیانات در دیدار اعضای مجمع عالی بسیج مستضعفین**، ۱۳۹۳/۰۹/۰۶.
- _____، **بیانات در دیدار جوانان استان خراسان شمالی**، مصلی امام خمینی (ره) بجنورد، ۲۳/۱۳۹۱/۰۷ ش.
- _____، **بیانات در دیدار دانشجویان دانشگاه‌های استان یزد**، ۱۳۸۶/۱۰/۱۳ ش.
- _____، **بیانات در دیدار شرکت‌کنندگان در اجلاس جهانی «زنان و بیداری اسلامی»**، ۲۱/۰۴/۱۳۹۱.
- _____، **بیانات در دیدار دانشجویان و اساتید دانشگاه‌های استان همدان**، ۱۳۸۳/۰۴/۱۷ ش.
- _____، **بیانات در دیدار وزیر، معاونین و رؤسای مناطق آموزش و پرورش سراسر کشور**، ۱۳۷۱/۰۵/۲۱.
- _____، **خطبه‌های نماز جمعه‌ی تهران**، ۱۰/، ۱/، ۱۳۶۹.
- _____، **بیانات در اجتماع زائران و مجاوران حرم مطهر رضوی**، ۱۳۹۵/۰۱/۰۱ ش.
- _____، **بیانات در دیدار کارگزاران حج**، ۱۳۹۷/۰۴/۲۵ ش.

غرب و هجوم فرهنگی بر سایر فرهنگ‌ها با تأکید بر دیدگاه مقام معظم رهبری □ ۴۱

_____، بیانات در دیدار مداحان اهل بیت علیهم‌السلام به مناسبت میلاد حضرت فاطمه‌ی زهرا علیها‌السلام، ۱۳۸۴/۰۴/۱۴ ش.

_____، بیانات در دیدار مداحان اهل بیت علیهم‌السلام، به مناسبت میلاد حضرت فاطمه‌ی زهرا علیها‌السلام، ۱۳۹۷/۱۲/۰۷ ش.

_____، دیدار جمعی از بانوان مسئول و متخصص و هنرمند کشور با رهبر انقلاب، ۱۳۷۴/۰۷/۲۲ ش.

_____، سخنرانی در دیدار فرماندهان نیروی مقاومت بسیج، ۱۳۷۷/۰۴/۲۲ ش.

_____، روح‌الله، صحیفه امام، موسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی رحمه‌الله، تهران، چاپ ۵، ۱۳۸۹ ش.

_____، دفتر پژوهش‌های موسسه کیهان، نیمه پنهان ۲۵: سایه روشن‌های بهائیت در ایران، تهران، کیهان، چاپ هفتم، ۱۳۸۹ ش.

_____، دهخدا، علی‌اکبر، لغت‌نامه دهخدا، زیر نظر دکتر معین، دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات، ۱۳۳۷ ش.

_____، راوندی، مرتضی راوندی، تاریخ اجتماعی ایران، تهران، انتشارات نگاه، چاپ دوم، ۱۳۸۲ ش.

_____، سازمان عقیدتی سیاسی ناجا معاونت سیاسی، دانستنی سیاسی ویژه جنگ نرم، تهران، سازمان عقیدتی سیاسی ناجا معاونت سیاسی، چاپ اول، ۱۳۹۰ ش.

_____، سعیدی شاهرودی، علی، ناتوی فرهنگی و رسالت ما، در براندازی نرم، گردآوری لطفعلی لطیفی پاکده، قم، پژوهشکده تحقیقات اسلامی، چاپ اول، ۱۳۸۹ ش.

_____، نادری، شبنم، سلماسی، لیدا، قتل عام؛ تهدیدات فرهنگی انقلاب اسلامی، تهران، موسسه فرهنگی هنری و انتشارات مرکز اسناد انقلاب اسلامی، چاپ اول، ۱۳۹۴ ش.

_____، شریعتی مزینانی، سعید، نظر سنجی بررسی تمایل نوجوانان و جوانان مشهد به انواع موسیقی و فیلم، سال ۱۳۷۵-۱۳۷۶ ش.

_____، شهبازیان، محمد، غرب و مسئله جهاد، مجله امان، بهمن و اسفند ۱۳۸۶، شماره ۹.

_____، صاحب بن عباد، إسماعیل بن عباد، المحيط فی اللغة - بیروت، چاپ: اول، ۱۴۱۴ ق.

_____، صلاح، مهدی، کشف حجاب: زمینه‌ها، پیامدها و واکنش‌ها، تهران: مؤسسه مطالعات و پژوهش‌های سیاسی، ۱۳۸۴ ش.

_____، ضیایی پرور، حمید، جنگ نرم: ویژه جنگ یارانه‌ای، تهران، موسسه فرهنگی مطالعاتی و تحقیقات بین‌المللی ابرار معاصر، چاپ دوم، ۱۳۸۳ ش.

_____، طهماسبی، احد، شبیخون فرهنگی، قم، انتشارات یاقوت، چاپ پنجم، ۱۳۸۲ ش.

_____، عیوضی، محمدرحیم، رشد مبانی فکری و تحول فرهنگ سیاسی در انقلاب اسلامی، تهران:

انتشارات بین‌المللی الهدی، ۱۳۷۸ ش.

فاضل مازندرانی، اسدالله، امر و خلق، موسسه ملی مطبوعاتی امری، چاپ دوم، ۱۲۲ بدیع.

فراهدی، خلیل بن أحمد، کتاب العین - قم، چاپ: دوم، ۱۴۰۹ ق.

قمی شیخ عباس، مفایح الجنان.

کمالی پور، یحیی و نانسی اسنو، جنگ رسانه‌ها و تبلیغات، ترجمه عباس کاروان و حسن سعید

کلامی، تهران، موسسه فرهنگی مطالعاتی و تحقیقات بین‌المللی ابرار معاصر، ۱۳۸۶ ش.

مدنی بجستانی، سید محمود، فساد، سلاح تهاج فرهنگی، قم، دفتر انتشارات اسلامی وابسته به

جامعه مدرسین حوزه علمیه قم، چاپ اول، ۱۳۷۴ ش.

مستر همفر، خاطرات مستر همفر، جاسوس انگلیسی در ممالک اسلامی، ترجمه دکتر محسن

مؤیدی، انتشارات امیر کبیر، بی‌تا.

معاونت سیاسی نمایندگی ولی فقیه در قرارگاه ثارالله تهران، نفوذ و استحاله، تهران، معاونت سیاسی

نماینده ولی فقیه در قرارگاه ثارالله تهران، چاپ اول، ۱۳۷۷ ش.

معین، محمد، فرهنگ فارسی، انتشارات امیر کبیر، ۱۳۸۰ ش.

موسی زاده، سید حسین علی، منادیان تاریکی: افشای باورهای بهائیت، تهران، سازمان تبلیغات

اسلامی، شرکت چاپ و نشر بین‌الملل، چاپ اول، ۱۳۹۳ ش.

نفیسی، علی اکبر (ناظم الاطباء)، فرهنگ نفیسی، کتابفروشی خیام، تهران، ۱۳۵۵ ش.

نوید، مهدی، فرهنگ و مقاومت فرهنگی، تهران، سرآمدکاوش، چاپ هفتم، ۱۳۷۴ ش.

وات، ویلیام مونتگمری، برخورد آرای مسلمانان و مسیحیان: تفاهمات و سوء تفاهمات، ترجمه

محمد حسین آریا، تهران، دفتر نشر فرهنگ اسلامی، ۱۳۷۳ ش.

واحد، سینا، قره‌العین (درآمدی بر تاریخ بی‌حجابی در ایران) بی‌جا، موسسه تحقیقاتی و انتشاراتی

نور، چاپ اول، ۱۳۶۳ ش.

<http://farsi.al-shia.org> تاریخ مراجعه: ۱۴/۱۰/۱۳۹۸.

<http://www.bahejab.com/> تاریخ مراجعه، شنبه، ۱۴/۱۰/۱۳۹۸.

<https://www.alef.ir/news/html3971221016> تاریخ مراجعه، ۱۴/۱۰/۱۳۹۸.

<https://www.farsnews.com/news/>، ۱/۳/۱۳۹۷، تاریخ مراجعه: ۱۴/۱۰/۱۳۹۸.

<https://www.yjc.ir/fa/news/> تاریخ مراجعه، ۱۴/۱۰/۱۳۹۸.